

弘前市立百石町展示館

2024 3.15 Fri.

18:30 開場

19:00 開演

それは、お話を交えた  
アットホームなコンサート。



# Mostly Concert

モーストリーコンサート  
オーパス16

Op. 16

毛内仁齋 \_\_ 津軽三味線  
津軽じょんから節 / 津軽甚句  
りんご節 / 津軽じょんから節田節, 弥三郎節

千葉文奈 \_\_ ピアノ  
C.ドビュッシー  
月の光 / 喜びの島

前田一明 \_\_ ヴァイオリン  
今田匡彦 \_\_ ピアノ  
G.フォーレ  
初見曲 (Morceau de lecture)  
C.ドビュッシー (J.ハイフェッツ編曲)  
美しい夕暮れ /  
「ピリテイスの歌」より髪

今田匡彦 \_\_ 作曲  
In Three and Four /  
Rhizome by Strings and Fingers  
木村裕樹 [コントラバス] 毛内仁齋 [津軽三味線]  
前田一明 [ヴァイオリン] 今田匡彦 [ピアノ]  
高橋憲人 [グラス]  
※演目・出演者は変更する場合があります。

## チケット

入場料無料 先着 80 名様  
※事前予約制

## 予約方法

件名に「Mostly concert Op.16」とし、  
お名前、電話番号、希望枚数を記載の上、  
E-mail にてご予約ください。

## お問い合わせ

NPO harappa  
TEL : 0172-31-0195  
e-mail : post@harappa-h.org

# Mostly Concert

モーストリーコンサート オーパス16

op. 16



## 毛内仁斎 [津軽三味線]

10歳から津軽三味線を学び、現在は渋谷和生に師事。弘前大学津軽三味線サークルに所属し、公演では独奏、普段は後輩の指導などに努めている。昨年行われた津軽三味線世界大会では、ユースC級で5位入賞。

現在、弘前大学教育学部学校教育教員養成課程中学校コース音楽専修3年在学中。



## 千葉文奈 [ピアノ]

弘前大学教育学部生涯教育課程芸術文化専攻卒業。同大学院教育学研究科学校教育専攻教科実践コース音楽教育領域修了。修士論文ではジョン・ケージによる〈プリペアド・ピアノ〉の学校音楽教育への導入について研究した。ピアノを前田美樹氏、浅野清氏に師事。



## 前田一明 [ヴァイオリン]

弘前大学教育学部生涯教育課程芸術文化専攻卒業、同大学院教育学研究科修士課程、同大学院地域社会研究科後期博士課程修了(学術博士)。現在、青森中央短期大学幼児保育学科助教。国内のみならず香港、韓国、マレーシアの学会で音楽と言語の関係性についての研究発表を行う。主な論文に「〈小さな音楽〉の実践的探究」(共著『音楽教育学』第47巻2号)などがある。ヴァイオリンを渋谷由美子氏に師事。



## 木村裕樹 [コントラバス]

コントラバスを安カ川大樹氏に師事。音楽専門学校を卒業後、数々のセッション、サポート、ビッグバンド等で研鑽を積む。近年の活動は2023年に百石町展示館で行われたNPO harappa主催によるリーダートリオコンサート企画「Jazz」、ジャズカルテットMONKS、クラシックコントラバスデュオ「Duo baum」など。



## 高橋憲人 [グラス]

弘前大学教育学部生涯教育課程芸術文化専攻卒業、同大学院教育学研究科修士課程、同大学院地域社会研究科後期博士課程修了(学術博士)。芸術教育学、生態芸術論を専門とする。現在、弘前大学教育学部附属次世代ウェルビーイング研究センター助教、津軽漆連代表。著書に『環境が芸術(アート)になるとき:肌理の芸術論』(単著、春秋社、第3回日本サウンドスケープ協会奨励賞受賞)、『Drawing Tube vol.01 Archive』(共著、2017、Drawing Tube)、『大学的青森ガイド——こだわりの歩き方』(分担執筆、2019、昭和堂)がある。



## 今田匡彦 [ピアノ]

国立音楽大学卒業後カナダ政府招聘留学。サイモン・フレーザー大学大学院修士課程、ブリティッシュ・コロンビア大学大学院博士課程修了(哲学博士)。英国ロンドンのローハンブトン大学博士研究員を経て、現在、弘前大学教授、次世代ウェルビーイング研究センター長。著書に『哲学音楽論:音楽教育とサウンドスケープ』(単著、恒星社厚生閣)、『The Routledge Companion to Teaching Music Composition in Schools』(共著 Routledge)、『Creativity in Music Education』(共著 Springer)、『The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education』(共著Oxford University Press)、『音さがしの本:リトル・サウンド・エデュケーション』(R.マリー・シェーファーとの共著、春秋社)、『The Oxford Handbook of Asian Philosophies in Music Education』(近刊、共著Oxford University Press)などがある。

弘前市立百石町展示館

2024.3.15(金) 開場 18:30 / 開演 19:00  
入場料無料(先着80名様)※事前予約制

お問い合わせ

NPO harappa  
TEL:0172-31-0195 e-mail:post@harappa-h.org